



á n o c e

z doby

renesance

Vánoční dvojkonzert hudebních souborů

Aliquis & Capella Rederna

30. 11. 2028 16:00

LIBERECKÝ ZÁMEK KAPLE

ALIQUIS

Je vokálně instrumentální hudební soubor pocházející z Liberce. Soubor vznikl v roce 2015. Soubor Aliquis hledá nalézá a oživuje perličky a skvosty z pokladů dávných časů. V repertoáru mají středověké písně ze sborníku Cantigas de Santa Maria, truvérské písně, renesanční taneční skladby, půvabné nápěvy barokních anglických tanců nebo českých kancionálů. K barevnosti a bohatosti předváděných skladeb přispívá soubor replik historických nástrojů, některé z nástrojů jsou z dílny člena souboru Milana Gabriela (viz. hudební nástroje).

CAPELLA REDERNA

Capela Rederna je liberecký hudební soubor, zabývající se interpretací staré hudby dob středověku, renesance a baroka. V stávajícím členském seskupení působí na hudební scéně přes deset let. Název hudební skupiny má původ v názvu slavného šlechtického rodu Redernů spravujícího v době renesance Liberecká panství.

V širokém repertoáru kapely naleznete skladby slavných renesančních autorů i dnes méně nebo jen velmi málo známých místních skladatelů. Bohatý repertoár kapely obsahuje skladby duchovní, světské a taneční.

Capellu Redernu můžete vidět a slyšet při mnoha příležitostech po celé republice, vystupujeme na hradech a zámcích, jsme součástí nočních nebo jiných speciálních prohlídek. Můžete si nás poslechnout také v kostelech a jako doprovod při bohoslužbách, svatbách a dalších příležitostech.

VÁNOCE Z DOB RENESANCE

Projekt „Vánoce z dob renesance“ spojuje dva liberecké hudební soubory. Tyto soubory společně připravily pro své diváky opravdu nevídaný zážitek a výlet do historie. Snaha tohoto projektu je přiblížit divákům hudbu starších epoch a představit zvuk replik historických hudebních nástrojů a společně se přenést do nastávajícího času adventního.

Členové obou kaple se znají z celé řady dalších hudebních a kulturních projektů, které v libereckém regionu probíhají. Iniciátory tohoto projektu jsou Pavel Jirásek a Milan Suchánek.

PROGRAM KONCERTU:

BRANSLE DE LA TORCHE

Michael Prætorius (Terpsichore, 1571 - 1621)

GAUDETE, GAUDETE, CHRISTOS EST NATUS

Anonym (Piae Cantiones, 1582)

ALIQUIS

GAILLARDE D'ECOSSE

Pierre Phalèse (ca.1510 — ca.1575)

TOUTOUIG

Ukolébavky z Bretaně – anonym

HUIUS SIT MEMORIA

Anonym (Franusův kancionál, 1505)

CAPELLA REDERNA

INTRADA DUIDECIMA

*Christoph Demantius (15. 12. 1567 Liberec,
20. 4. 1643 Freiberg, Conviviorum Deliciae,
1608)*

PANNO BLAHOSLAVENÁ

Anonym, 1520

AVE VIRGO NOBILIS

Anonym (Franusův kancionál, 1505)

ALIQUIS

PERSONENT HODIE

Anonym (Piae Cantiones, 1582)

SALTARELLO

Anonym (Toskánský rukopis, konec 14. století)

CAPELLA REDERNA

PULCHERRINA ROSA

Anonym (Franusův kancionál)

DE PROMEMUS LAUDES / VESELÝMI HLASY

Anonym (Benešovský kancionál 16. stol.)

PUER NATUS IN BETHLEHEM À12 (Ein Kind geboren zu Bethlehem)

Michael Praetorius

SINFONIA | PUER NATUS IN BETHLEHEM | RITORNELLO | REGES DE SABA |
RITORNELLO | HIC JACET | RITORNELLO | MEIN HERZENS KINDLEIN |
RITORNELLO

CCLXVIII. Ballet

Michael Praetorius (Terpsichore, 1612)

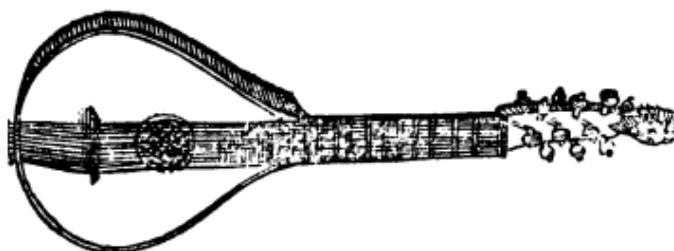
DĚŤÁTKO SE NARODILO / Puer natus in Bethlehem

Jan Josef Božan, Slaviček Rájský / Michael Praetorius

(Musae Sioniae, Sechster Theil, 1609, XXXVI)

HUDEBNÍ NÁSTROJE:

Cistra – strunný drnkací hudební nástroj kapkovitého tvaru příbuzný dnešní kytaře. Historie tohoto nástroje sahá do renesance. V soudobých historizujících kapelách je cistra nahrazována irským bouzouki v různých laděních.

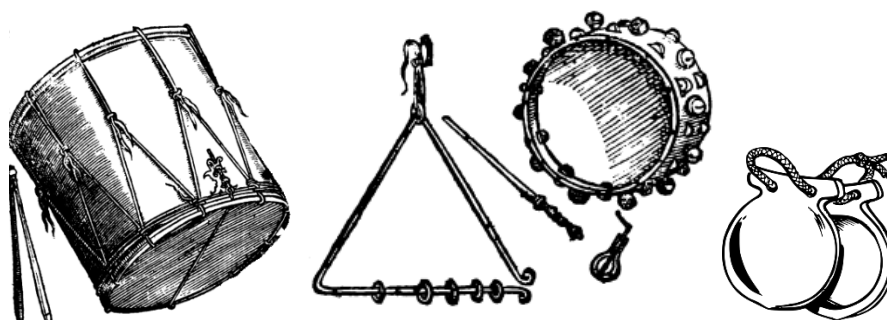


Davul a další perkuse – perkusivní nástroje, bubínky, dřívka a další můžeme považovat za nejstarší hudební nástroje vůbec.

Naši hráči hrají na **davul** (tapan, tupan, dauli) – arabský buben se dvěma blánami, tento hudební nástroj se hojně používá po světě do dnešních dní

Tamburína – bubínek s rolničkami nebo malými plechovými činelkami,

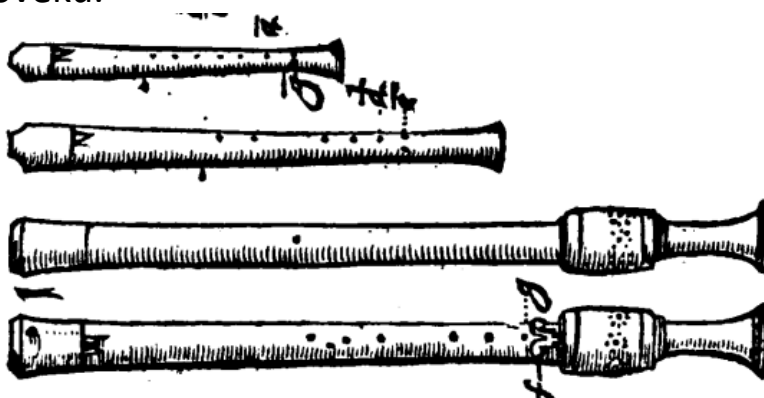
Kastaněty – původ kastanět sahá do starověku, dnes se kastaněty hojně využívají ve španělsku



Fagot – dvouplátkový dřevěný dechový hudební nástroj, předchůdce dnešního fagotu je dulcián



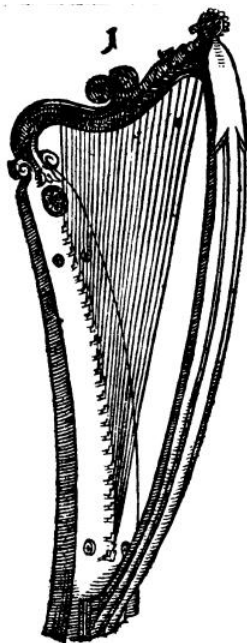
Flétna – dřevěný dechový hudební nástroj, jeden z nejstarších dechových nástrojů, vyvinuly se z píšťalek, původně kostěné, poté dřevěné. Flétny byly velice populární ve starověku.



Germhorn – historický dechový hudební nástroj vyrobený ze zvířecího rohu, nejčastěji vyráběny z kamzičích, kozích nebo kravských rohů. Nástroj příbuzný okaríně.



Háčková harfa – historie harf sahá do Egypta a Mezopotámie asi 3000 př. n. l., harfy tehdy neměly tvar, který známe dnes. Velikým vývojem prošly v 17. století, kdy se vynalezly háčky, díky nimž se mohly harfy během hry přeladovat. Těmto harfám se říká háčkové harfy.

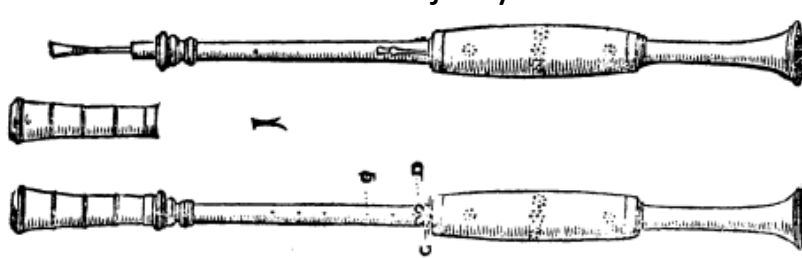


Chalumeau – jednoplátkový dechový hudební nástroj. Chalumeau se objevuje v Evropě na konci 17. století. Jedná se o předchůdce klarinetu. Klarinet v průběhu 18. století zcela nahradil chalumeau a to díky většímu tónovému rozsahu.

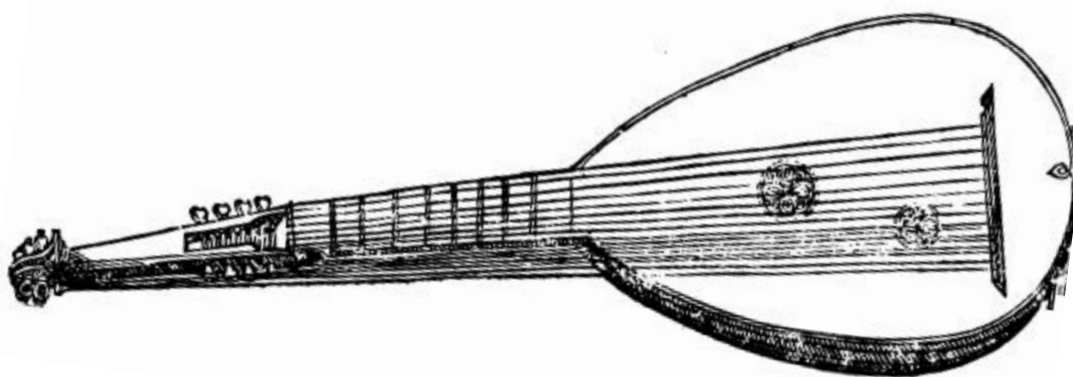


Kontrabas – smyčcový basový hudební nástroj

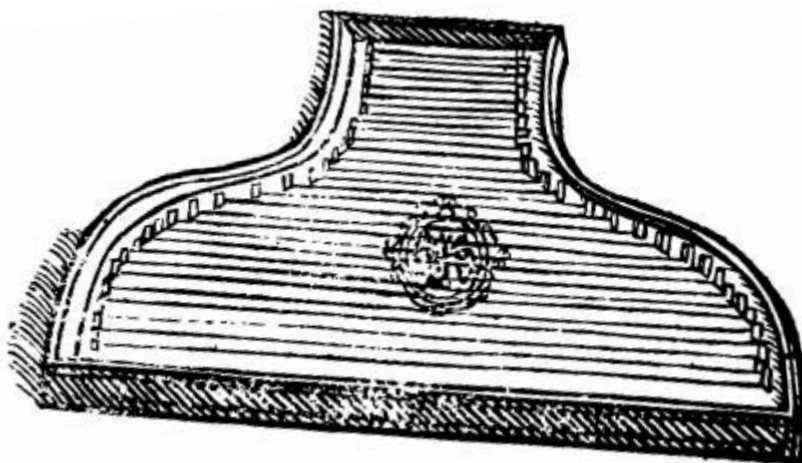
Kornamusa – dřevěný dvojplátkový dechový hudební nástroj. Strojek je schovaný ve vzdušnici. Největší obliba tohoto nástroje byla v renesanci.



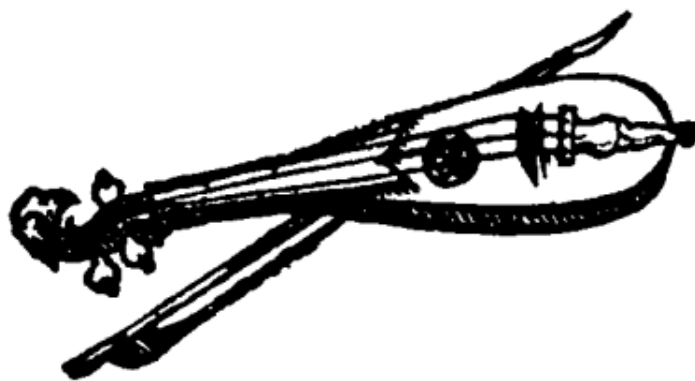
Loutna – strunný hudební nástroj, první zmínky nacházíme v Mezopotámii. V historii se nachází různé velikosti a modifikace louten, theorba, arciloutna ...



Psalterium – drnkací strunný hudební nástroj, struny se rozeznávaly pomocí trsátek, obvykle tyto nástroje měly trojúhelníkový nebo obdélníkový tvar, naše psaltérium je z dílny Milana Gabriela



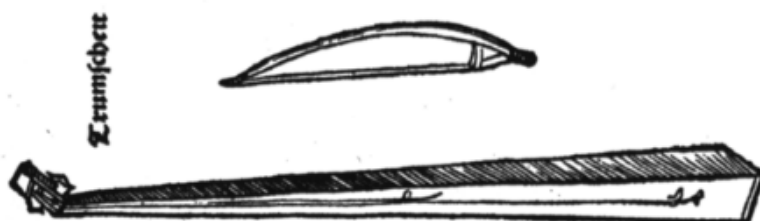
Rebec – strunný smyčcový nástroj, předchůdce houslí, historie sahá do 10. století, náš je rebec z dílny Iva Horáka



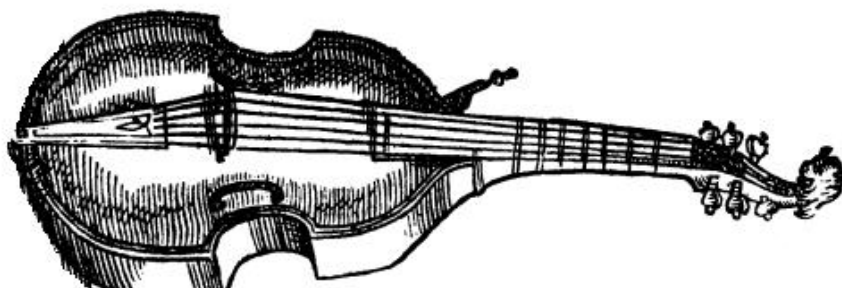
Šalmaj – dřevěný dvouplátkový dechový hudební nástroj, předchůdce dnešního hoboje



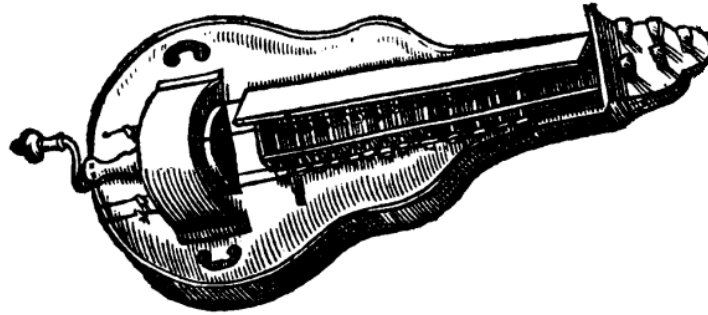
Trumšajt – (tromba marina) smyčcový, většinou jednostrunný, někdy i vícestrunný hudební nástroj, zvláštností tohoto nástroje je volná kobylka, která při hře naráží do těla nástroje, díky tomu nástroj vydává typický drncivý zvuk připomínající trubku. Nástroje byly větších rozměrů, při hře byl trumšajt položený na zem a opřený o rameno hráče. Hráč palcem ruky zkracoval strunu. Historie tohoto nástroje sahá do 14. století, nejčastěji se používaly v 17. století. Náš trumšajt je z dílny Milana Gabriela



Viola da gamba – historický smyčcový hudební nástroj, předchůdce dnešního violoncella. Existuje celá řada variant a velikostí gamb: sopránová, altová, tenorová, basová a další



Zamfoňa – španělská obdoba niněry, jedná se o strunný hudební nástroj. Struny jsou rozeznívány dřevěným kolečkem, které je roztáčeno klikou hráčem. Niněra je opatřena melodickými, doprovodnými a někdy i volnými harmonickými strunami. Některé niněry mohly mít téměř 20 strun. Výšku tónu hráč mění díky složité mechanice. První zmínky v Evropě sahají do 10. století. Niněry v různých modifikacích nacházíme do dnešních dní po celém světě především jako folklorní nástroje. Naše zamfoňa je z dílny Milana Gabriela



Obrázky nástrojů: Michael Praetorius Syntagma Musicum II + Theatrum Instrumentorum

ÚČINKUJÍCÍ :

ALIQUIS

MILAN GABRIEL	– loutna, cistra, kytara
MILENA GABRIELOVÁ	– violoncello, zpěv, psalterium
MICHAELA HAVLOVÁ	– zpěv, zanfoňa
PAVLÍNA KUBÁTOVÁ	– dechové nástroje
DARINA LIEDERHAUSOVÁ	– rebec , housle
MILAN SUCHÁNEK	– viola da gamba, flétny

www.aliquis.cz

CAPELLA REDERNA

EVA BARTOŠOVÁ	– kontrabas
JANA DOUBKOVÁ	– housle
HYNEK GRANIA j.h.	– zpěv
ANNA JANOUŠKOVÁ	– háčková harfa
MARKÉTA JEŽKOVÁ	– zpěv
PAVEL JIRÁSEK	– dechové nástroje
RENÉ JIRÁSEK	– strunné nástroje
VĚRA LANDSMANNOVÁ	– zobcové flétny
KAROLÍNA PLEŠTILOVÁ j.h.	– fagot
ALENA MIRJAM REŽNÁ	– zpěv
VERONIKA SURKOVÁ	– perkuse
LADA VESTFÁLOVÁ	– zobcové flétny

www.capella-rederna.eu